

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» апреля 2026г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

«Дизайн среды»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

очно-заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2026

(по учебному плану)

Карачаевск, 2026

Составитель: доц. Батчаева З.С., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2026-2027 уч. год, протокол №8 от 28.04.2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины (модуля).....	4
Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	29
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	32
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	32
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.....	33
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	33
7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	33
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)	37
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	40
8.1. Основная литература:.....	40
8.2. Дополнительная литература	40
9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	41
9.1. Общесистемные требования.....	41
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	41
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	42
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	42
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	43
11. Лист регистрации изменений	43

1.Наименование дисциплины (модуля)

История искусств

Целью изучения дисциплины является: знакомство студентов со становлением, историей развития искусства, закономерностях формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями культуры искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

Для достижения цели ставятся задачи:

- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность "видеть" произведение искусства;

- выявление основных этапов художественного развития и определения основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части Б1. (Б1.О.04) и изучается на 1-2курсах в 1-4 семестрах

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1. О.04
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «История искусств» обучающиеся бакалавры используют знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе в результате изучения мировой истории и основ мировой художественной культуры.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «История искусств» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Культурология», «История дизайна», «История культуры и искусств народов КЧР», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и др.	

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК.Б-1.1. Знает основы теории и истории искусства; ОПК.Б-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства; ОПК.Б-1.3. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК.Б-6.1. Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности. ОПК.Б-6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. ОПК.Б-6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую

		культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 з.е., 288 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) *		
Аудиторная работа (всего):		140
в том числе:		
лекции		70
практические занятия		70
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		148
Контроль самостоятельной работы		90
Вид промежуточной аттестации обучающегося зачет		зачет- 1,3 семестр, экзамен – 4 семестр

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек.	Пр.	Лаб.			
I семестр.									
Раздел 1. Искусство Древнего мира									
1.	Тема 1. Введение в изучение учебной дисциплины. Искусство Древнего мира /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией	
2.	Тема 1. Образ мира в искусстве. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Скульптура. Живопись. Графика. Искусство эпохи мезолита, палеолита, неолита, эпохи бронзы /практ./.	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос	
3.	Тема 1. Искусство древнего мира. Первобытное искусство /сам./.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание Эссе	

4.	Тема 2. Искусство древнего Египта (применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов) /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
5.	Тема 2. Искусство древнего Египта. Додинастический период и Раннего царство. Додинастический период и Раннее царство. Архитектура гробниц (мастаба). Палетка Нармера. Монументальная живопись (гробница вождя в Иераконполе) /практ./.	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Блиц опрос
6.	Тема 2. Искусство древнего Египта. Древнее царство. Комплекс Джосера. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество. Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме). Среднее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри /сам./.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание составление кроссворда
7.	Тема 3. Искусство древнего Египта. Искусство Нового царства. Искусство Позднего периода /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией

8.	Тема 3. Искусство древнего Египта. Искусство Нового царства. Архитектура эпохи Тутмосидов. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Искусство Позднего периода. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды / <i>практ.</i> ./	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Презентация рефератов
9.	Тема 3. Искусство древнего Египта. Искусство Нового царства. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Искусство Позднего периода. Фаюмский портрет / <i>сам.</i> ./	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание составление кроссворда Глоссарий
10.	Тема 4. Искусство Эгейского мира / <i>лек.</i> ./	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
11.	Тема 4. Искусство Эгейского мира. Керамика: основные стили. Искусство ахейцев / <i>практ.</i> ./	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос
12.	Тема 4. Искусство Эгейского мира. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона) / <i>сам.</i> ./	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание написание эссе
13.	Тема 5. Искусство древней Греции (<i>применяется интерактивный метод обучения: просмотр и</i>	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией

	<i>обсуждение видеофильмов) /лек./.</i>							
14.	Тема 5. Искусство древней Греции. Архаический период. Классический период (<i>«Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)) /практ./.</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Блиц опрос
15.	Тема 5. Искусство древней Греции. Эллинизм <i>/сам./.</i>	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание составление кроссворда
16.	Тема 6. Искусство Древнего Рима (<i>применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов и ведомая дискуссия) /лек./.</i>	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
17.	Тема 6. Искусство Древнего Рима. Искусство Рима периода Республики. Искусство Римской империи <i>/практ./.</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Контрольное тестирование
18.	Тема 6. Искусство Древнего Рима. Искусство Рима периода Республики. Искусство Римской империи <i>/сам./.</i>	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание написание эссе
Раздел 2. Искусство средних веков								
19.	Тема 7. Раннехристианское искусство (<i>применяется интерактивный метод обучения: просмотр и</i>	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией

	<i>обсуждение видеофильмов) /лек./.</i>							
20.	Тема 7. Раннехристианское искусство. Поздний Рим и античные истоки искусства средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства <i>/практ./.</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос
21.	Тема 7. Раннехристианское искусство. Типология раннехристианской культовой архитектуры. Монументальная живопись раннего средневековья <i>/сам./</i>	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
22.	Тема 8. Романское искусство <i>/лек./.</i>	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
23.	Тема 8. Романское искусство. Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Развитие «инкрустационного стиля» и романских форм в архитектуре Тосканы XI—XII вв. (Лукке) <i>(применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов). /практ./.</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Блиц опрос
24.	Тема 8. Романское искусство. Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание

	/сам./.							
25.	Тема 9. Готическое искусство (<i>применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов</i>) /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
26.	Тема 9. Готическое искусство. Развитие архитектурных форм от переходного романо-готического стиля к ранней готике. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре / <i>практ.</i> /	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Контрольное тестирование
27.	Тема 9. Готическое искусство. Готическое искусство Германии. и деревянной скульптуры. Позднегоготическое искусство немецких княжеств. Готическое искусство Англии /сам./.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание составление кроссворда
Итого:		72	18	18		36		
2 семестр.								
Раздел 3. Древнерусское искусство. 9-17 вв.								
28.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси (<i>применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов и мозговой штурм</i>) /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
29.	Тема 10. Древнерусское	2		2			ОПК-1,	Устный

	искусство. Искусство Киевской Руси. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры / <i>практ.</i> /.						ОПК-6	опрос
30.	Тема 10. Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство) / <i>сам.</i> /.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
31.	Тема 11. Искусство периода феодальной раздробленности Руси (середина XII — начало XIII в.) / <i>лек.</i> /.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
32.	Тема 11. Искусство периода феодальной раздробленности Руси (середина XII — начало XIII в.). Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ (<i>применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» закрепление материала, пройденного</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос

	<i>ранее на лекции) /практ./.</i>							
33.	Тема 11. Искусство периода феодальной раздробленности Руси (середина XII — начало XIII в.) Иконопись. Памятники прикладного искусства <i>/сам./</i> .	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
34.	Тема 12. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв. <i>(применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов) /лек./</i> .	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
35.	Тема 12. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.) <i>/практ./</i> .	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос
36.	Тема 12. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв. Расцвет регионального искусства (вторая половина XIV — первая треть XV в.) <i>/сам./</i> .	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
37.	Тема 13. Искусство	2	2				ОПК-1,	Доклад с

	русского централизованного государства конца XV-XVI в. /лек./.						ОПК-6	презентации
38.	Тема 13. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском (<i>применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции))</i> /практ./.	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос
39.	Тема 13. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI в. Дионисий и его влияние на художественную культуру конца XV — начала XVI в. /сам./.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	
40.	Тема 14. Искусство Руси XVII в. /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
41.	Тема 14. Искусство Руси XVII в. Проведение реформ. Осмысление концепции государственного развития («Москва — третий Рим»; «Сказание о князьях владимирских») /практ./.	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Контрольное тестирование

42.	Тема 14. Искусство Руси XVII в. «Годуновская» и «строгановская» школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI — нач. XVII в. /сам./.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание составление кроссворда
Раздел 4. Искусство Возрождения.								
43.	Тема 15. Искусство Возрождения в Италии: Предвозрождение. Раннее возрождение (применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов) /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
44.	Тема 15. Искусство Возрождения в Италии: Предвозрождение. Раннее возрождение. Архитектура Раннего Возрождения. Позднее Возрождение. Маньеризм. Высокое Возрождение /практ./.	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Презентация рефератов
45.	Тема 15. Искусство Возрождения в Италии: Предвозрождение. Живопись Раннего Возрождения. Позднее Возрождение. Маньеризм. Высокое Возрождение. /сам./.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
46.	Тема 16. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Франция. Германия /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
47.	Тема 16. Искусство Северного Возрождения.	2		2			ОПК-1,	Контрольное тестировани

	Нидерланды. Франция. Германия / <i>практик.</i> /						ОПК-6	е
48.	Тема 16. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Франция. Германия / <i>сам.</i> /	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века								
49.	Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии, Испании (<i>применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов</i>) / <i>лек.</i> /	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацие й
50.	Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии, Испании (<i>применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)) /практик.</i> /	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Контрольное тестировани е
51.	Тема 17. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции /сам./	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
52.	Тема 18. Искусство Голландии, Фландрии, Франции XVII века (<i>применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов</i>) / <i>лек.</i> /	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацие й

53.	Тема 18. Искусство Голландии. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Фландрии. Франции XVII века. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре. Парижская школа живописи (применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)) /практ./.	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Контрольное тестирование
54.	Тема 18. Искусство Фландрии XVII в. Питер Пауль Рубенс - основатель и глава фламандской школы живописи. А. ванн Дейк, Я. Иорданс, Ф Снейдерс. Голландское XVII в. Творчество великого голландского живописца Рембрандта ванн Рейна /сам./.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
Итого:		72	18	18		36		
3 семестр.								
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века.								
55.	Тема 19. Искусство Франции XVIII века (применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов)/лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией

56.	Тема 19. Искусство Франции XVIII века. Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века <i>(применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции) /практ./</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос
57.	Тема 19. Искусство Франции XVIII века. Стил ь рококо во французской архитектуре, живописи XVIII в.: А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, Ю. Робер. Реализм Ж.А. Шардена, Ж.Б. Греза, Ж.А. Гудона, «революционный классицизм» Ж.Л. Давида <i>/сам./</i> .	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
58.	Тема 20. Искусство Италии XVIII века <i>(применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов) /лек./</i> .	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
59.	Тема 20. Искусство Италии XVIII века. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения <i>(применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции))</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос

	<i>/практ./</i>							
60.	Тема 20. Искусство Италии XVIII века. Художественная жизнь в Риме XVIII в. <i>/сам./</i>	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
61.	Тема 21. Искусство Англии XVIII века <i>/лек./</i>	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
62.	Тема 21. Искусство Англии XVIII века. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. <i>/практ./</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Круглый стол
63.	Тема 21. Искусство Англии XVIII века <i>/сам./</i>	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
64.	Тема 22. Искусство Западной Европы конца XVIII века XIX веке. Живопись в Англии XVIII в. От рококо к сентиментализму <i>(применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов) /лек./</i>	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
65.	Тема 22. Искусство Западной Европы конца XVIII века XIX веке. Живопись в Англии XVIII в. От рококо к сентиментализму <i>(применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции))</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Контрольное тестирование

	/практ./							
66.	Тема 22. Искусство Западной Европы конца XVIII века XIX веке. Живопись в Англии XVIII в. От рококо к сентиментализму /сам./.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Презентация рефератов
Раздел 7. Искусство России XVIII века								
67.	Тема 23. Искусство России первой четверти XVIII века /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
68.	Тема 23. Искусство России первой четверти XVIII века. Черты переходного периода в московской архитектуре первой четверти XVIII в. Новые тенденции в дворцовом и жилом строительстве. Типология культового зодчества /практ./.	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос
69.	Тема 23. Искусство России первой четверти XVIII века. Художественное образование начала XVIII в. /сам./.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
70.	Тема 24. Искусство России середины XVIII века (применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов) /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
71.	Тема 24. Искусство России середины XVIII века. Жанровая структура изобразительного	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Круглый стол

	искусства середины XVIII в. <i>/практ./</i>							
72.	Тема 24. Искусство России середины XVIII века. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. <i>/сам./</i> .	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
73.	Тема 25. Искусство России второй половины XVIII века <i>/лек./</i> .	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
74.	Тема 25. Искусство России второй половины XVIII века. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. <i>/практ./</i> .	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Блиц опрос
75.	Тема 25. Искусство России второй половины XVIII века. Русская архитектура второй половины XVIII в. <i>/сам./</i> .	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание Глоссарий
76.	Тема 26. Искусство России первой половины XIX века <i>/лек./</i> .	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
77.	Тема 26. Искусство России первой половины XIX века. Архитектура первой четверти XIX в. Московский ампи́р (<i>применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)</i>) <i>/практ./</i> .	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Контрольное тестирование
78.	Тема 26. Искусство России первой половины XIX века. Скульптура	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание

	первой четверти XIX в. Живопись и графика первой четверти XIX в. /сам./.							
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века								
79.	Тема 27. Искусство Западной Европы второй половины XIX века /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
80.	Тема 27. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Постимпрессионизм в искусстве рубежа XIX—XX вв. /практ./.	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Контрольное тестирование
81.	Тема 27. Искусство Западной Европы второй половины XIX века. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. /сам./.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Реферат
Итого:		72	18	18		36		
4 семестр.								
Раздел 10. Искусство Западной Европы и России второй половины XIX века.								
82.	Тема 28. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в. (применяется интерактивный метод обучения: демонстрация	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией

	<i>слайдов и учебных фильмов) /лек./.</i>							
83.	Тема 28. Искусство Западной Европы конца XIX века. «Набиды». Общеввропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Русские художники объединения «Бубновый валет». Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в. <i>(применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)) /практ./.</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Фронтальный опрос
84.	Тема 28 Искусство Западной Европы конца XIX века. «Набиды». Общеввропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Русские художники объединения «Бубновый валет» <i>/сам./.</i>	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
85.	Тема 29. Искусство России второй половины XIX века <i>/лек./</i>	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
86.	Тема 29. Искусство России второй половины XIX века <i>(применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции))</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Блиц опрос

	/практ./							
87.	Тема 29. Искусство России второй половины XIX века /сам./	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Реферат
88.	Тема 30. Искусство России 1890-х – начала 1900-х гг.: ведущие художники и творческие объединения (применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции). /лек./	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
89.	Тема 30. Искусство России 1890-х – начала 1900-х гг.: ведущие художники и творческие объединения. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. «Живописный», «графический» и «рационалистический» этапы архитектуры модерна /практ./	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Контрольное тестирование
90.	Тема 30. Искусство России 1890-х – начала 1900-х гг.: ведущие художники и творческие объединения. Русская живопись рубежа веков. Новые художественные объединения /сам./	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
Раздел 11. Искусство Западной Европы и России XX века								
91.	Тема 31. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией

	гражданской войны 1917-1920-х гг. (<i>применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов, ведома дискуссия</i>) /лек./.							
92.	Тема 31. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны 1917-1920-х гг. Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката / <i>практ.</i> /.	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос
93.	Тема 31. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны 1917-1920-х гг. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды / <i>сам.</i> /.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
94.	Тема 32. Советское искусство от 1920 до 1941 г. / <i>лек.</i> /.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
95.	Тема 32. Советское искусство от 1920 до 1941 г. Основные группировки 20-х гг. (ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», АСНОВА, АХР) / <i>практ.</i> /.	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Блиц опрос
96.	Тема 32. Советское искусство от 1920 до 1941 г. Русский конструктивизм 20-х гг.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	

	Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. /сам./.							
97.	Тема 33. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – 1945г.) <i>(применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов) /лек./.</i>	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Блиц-опрос
98.	Тема 33. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – 1945г.). Военный плакат <i>(применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)) /практ./.</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Устный опрос
99.	Тема 33. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – 1945г.). Станковая графика. Скульптура /сам./.	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Составление кроссворда
100.	Тема 34. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества /лек./.	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
101.	Тема 34. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества. Живопись послевоенных лет развитие исторического,	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Блиц опрос

	историко-революционного жанра <i>(применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции)) /практ./</i>							
102.	Тема 34. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества. Скульптура послевоенных лет усиление монументальных тенденций <i>/сам./</i>	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
103.	Тема 35. Развитие Советского искусства в условиях развитого социализма 1962-1977-е гг. <i>(применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов и учебных фильмов) /лек./</i>	2	2				ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
104.	Тема 35. Развитие Советского искусства в условиях развитого социализма 1962-1977-е гг. Декларативность пластического языка «сурового стиля», романтический героизм в восприятии «трудовых» буден <i>/практ./</i>	2		2			ОПК-1, ОПК-6	Контрольное тестирование
105.	Тема 35. Развитие Советского искусства в условиях развитого социализма 1962-1977-е гг. «Лирический	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание

	реализм» и возвращение к станковизму Неофициальное искусство 70-х гг. Станковая скульптура <i>/сам./</i>							
106.	Тема 36. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества <i>/лек./</i>	2				2	ОПК-1, ОПК-6	Доклад с презентацией
107.	Тема 36. Искусство в период дальнейшего развития социалистического общества Теория «бесконфликтности» и «опереточный стиль» в развитии бытового жанра. <i>(применяется интерактивный метод обучения: «Обратная связь» (закрепление материала, пройденного ранее на лекции))</i> <i>/практ./</i>	2				2	ОПК-1, ОПК-6	Контрольное тестирование
108.	Тема 36. Развитие искусства второй половины XX века. 1950-1970-е гг. – новый этап развития. Дизайн – искусство <i>/сам./</i>	4				4	ОПК-1, ОПК-6	Творческое задание
Итого:		72	16	16		40		

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и

рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовл.) (до 55 % баллов)
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК.Б-1.1. В полном объеме знает основы теории и истории искусства;	ОПК.Б-1.1. Знает основы теории и истории искусства;	ОПК.Б-1.1. Не достаточно знает основы теории и истории искусства;	ОПК.Б-1.1. Не знает основы теории и истории искусства;
	ОПК.Б-1.2. В полном объеме определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства;	ОПК.Б-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства;	ОПК.Б-1.2. Не достаточно определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства;	ОПК.Б-1.2. Не определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства;
	ОПК.Б-1.3. В полном объеме анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода	ОПК.Б-1.3. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода	ОПК.Б-1.3. Не достаточно анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода	ОПК.Б-1.3. Не анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК.Б-6.1. В полном объеме определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач	ОПК.Б-6.1. Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения профессиональной деятельности.	ОПК.Б-6.1. Не достаточно определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения профессиональной деятельности.	ОПК.Б-6.1. Не определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.

	профессиональной деятельности.			деятельности.
	ОПК.Б-6.2. В полном объеме учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК.Б-6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК.Б-6.2. Не достаточно учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК.Б-6.2. Не учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
	ОПК.Б-6.3. В полном объеме применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК.Б-6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК.Б-6.3. Не достаточно применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК.Б-6.3. Не применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1 семестр.

1. Понятие культуры и искусства. Периодизация культуры.
2. Виды искусства, стили искусства, художественные течения и направления.
3. Художественная культура палеолита. Художественная культура мезолита.
4. Искусство и культура эпохи неолита.
5. Периодизация, символика и сакральность культуры Древнего Египта.
6. Архитектура, скульптура и живопись Письменность и музыка Древних Египтян.
7. Строительство пирамид в Древнем Египте: основные этапы, формы, наиболее выдающиеся памятники.
8. Развитие круглой скульптуры в Египте Древнего, Среднего и Нового царства: отличительные особенности разных этапов существования круглой скульптуры.
9. Рельефы и росписи в гробницах и храмах Древнего и Среднего царств: сравнительная характеристика.
10. Скульптура Египта и Двуречья в III тысячелетии до н.э.: сравнительная характеристика.
11. Декор архитектурных сооружений Египта и Двуречья в III тысячелетии до н.э.: сравнительная характеристика.
12. Развитие заупокойного комплекса в эпоху Среднего и Нового царства.
13. Храмовое строительство в Египте Нового царства.
14. Искусство Двуречья и Египта в IV тысячелетии до н.э.: сравнительная характеристика.
15. Крито-микенская культура.
16. Гомеровский период. Архаический период.
17. Классический период. Эпоха Эллинизма.
18. Культура Древнего Рима. Царский период.
19. Период республики. Период империи.
20. Общая характеристика и особенность искусства Византии.
21. Период раннего Средневековья. Период Македонской династии и династии Комнинов.
22. Эпоха Палеологов.
23. Общая характеристика и периодизация средневековой западноевропейской культуры.
24. Раннее средневековье. Романский стиль.
25. Классическое средневековье. Готический стиль.

2 семестр.

1. Византийское влияние и сложение национальных школ.
2. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв. Складывание местных художественных школ.
3. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV- XV вв. Развитие центрического типа храма. Шатровое зодчество и его эволюция (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.).
4. Искусство России на пороге нового времени.

5. Искусство Возрождения в Италии: редвозрождение, раннее возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Архитектура А. Браманте, А. Паладио.
6. Живопись Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Джорджоне.
7. Искусство Северного Возрождения: Германия Творчество А.Дюрера, М. Грюневальда, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Младшего.
8. Скульптура Франции XVIв. Творчество Ж.Фуке, Ж. Гужона. Ж. Пилона.
9. Нидерланды. Книжная миниатюра и пластика.
10. Творчество Яна Вана Эйка, Рогира ванн дер Вейдена, И. Босха Питера Брейгеля, Гуго ванн дер Гуса.
11. Архитектура Италии XVII в. Л. Бернини и Ф. Бромини- архитекторы зрелого барокко.
12. Скульптура Италии XVII в Л. Бернини.
13. Испанское искусство XVII в. Творчество Эль Греко, Х. Рибера Ф. Субрана, Диего де Сильва Веласкеса.
14. Искусство Фландрии XVII в. Питер Пауль Рубенс - основатель и глава фламандской школы живописи. А. ванн Дейк, Я. Иорданс, Ф Снейдерс.
15. Голландское XVII в. Творчество великого голландского живописца Рембрандта ванн Рейна.

3 семестр

1. Стил ь рококо во французской архитектуре, живописи XVIII в.: А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, Ю. Робер. Реализм Ж.А. Шардена, Ж.Б. Греза, Ж.А. Гудона, «революционный классицизм» Ж.Л. Давида.
2. Римская и венецианская художественные школы. С. Риччи, Д.Б. Пьяцетта, Д.Б. Тьеполо.
3. Пейзажная живопись ЯА. Каналетто, Ф. Гварди.
4. Архитектура английского классицизма.
5. Искусство России первой четверти XVIII века.
6. Искусство России середины и второй половины XVIII века.
7. Классицизм Ж.О.Д. Энгра, исторические полотна А. Гро, романтические искания Э. Делакруа и пейзажи К. Коро. (XIXв. Франция).
8. Импрессионизм.
9. Постимпрессионизм.
10. Стил ь модерн и символизм в европейском искусстве конца XIX – нач. XXвв. П. де Шаванн, О. Редон, А. Беклин.
11. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм. П.Гогенн, Ван Гога, П. Сезана, Ж. Сера, П. Синьяка и др.
12. Московский Ампи р. Ампи р в Петербурге. Скульптура, живопись и графика первой четверти XIX века.
13. Искусство России второй четверти XIX века.

4 семестр

1. А. Матисс (рисунки и акупажи – композиции из цветной бумаги).
2. Творчество А. Марке, А. Дерена, М. де Вламинка, Р. Дюфи.
3. Экспрессионизм группы «Мост» и «Синий всадник» (Нольде, Кандинский).

4. Общеввропейские центры авангарда: Париж, Мюнхен, Дрезден.
5. Национальный романтизм и европейские формы модерна.
6. Протоавангард русских художников объединения «Бубновый валет».
7. Неоклассицизм.
8. Функционализм.
9. Экспрессионизм в архитектуре.
10. Манифесты акции «Дада».
11. Поп-арт, кинестическое искусство, метафизическая живопись.
12. Ташизм.
13. Постмодернизм.
14. Деонструктивизм и хай-тек.
15. Бодиарт, концептуализм, инсталляция и др.
16. Русский авангард.
17. Кубофутуризм.
18. Искусство и революция.
19. Искусство советского периода.
20. Основные группировки 20-х гг. ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», «АСНОВА», АХР).
21. Социалистический реализм.
22. Искусство тоталитарных режимов 1930-х гг.
23. Искусство периода Великой Отечественной войны.
24. Военный плакат, политическая карикатура.
25. Эхо войны мемориальные комплексы.
26. Художественное наследие России второй половины XX века. Возвращение к истокам.
27. Искусство России от «оттепели» до «перестройки».
28. Тенденции развития современного мирового искусства, во второй половине XX века.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

-доклад не сделан;

-докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)

1. Петербург город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам.
2. Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Художественное образование начала XVIII в.
3. Расцвет дворцового строительства, Ф.-Б.Растрелли выдающийся зодчий эпохи барокко.
4. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере, Декорационная живопись и театр.
5. Классицизм господствующий стиль второй половины XVIII в.
6. Здание Академии художеств и другие произведения Ж.-Б.ВалленДеламота.
7. В.И. Баженов московский архитектор раннего классицизма.
8. Проект Кремлевского дворца.
9. Первый русский придворный живописец И. Н. Никитин.
10. Искусство портретистов А. Матвеева и И.Я. Вишнякова.
11. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в.
12. Эволюция живописной системы Ф.С. Рокотова. Д. Г. Левицкого.
13. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампиры в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, О. Кипренский.
14. Итальянские периоды творчества В. Тропинина.
15. Портреты Брюллова.
16. Жанровая и историческая живопись Перова.
17. И.Н. Крамской и его портретная концепция.
18. История и современность в картинах на исторические сюжеты в творчестве В. Сурикова.
19. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам в творчестве В. Васнецова.
20. История и современность в картинах на исторические сюжеты в творчестве В. Сурикова.
21. Концепции национального пейзажа А. Саврасова и И. Шишкина.
22. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи
23. Эволюция пейзажа в творчестве А. Куинджи.
24. Национальные особенности русского импрессионизма.
25. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство 19 в.
26. Тема Демона в творчестве Врубеля □ трагедия одиночества и обреченности.

27. З.Е. Серебрякова □ представительница неоклассицизма в русской живописи начала века.
28. В.Э. Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Декоративность и театрализация жизни в живописи Кузнецова, Сарьяна.
29. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б.М. Кустодиева.
30. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф.А. Малявина.
31. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева.
32. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала.
33. «Чистая живопись» В.В. Кандинского
34. «Супрематизм» К.С. Малевича.
35. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.
36. Творчество А. Герасимова.
37. Творчество П. Кончаловского.
38. Творчество В. Иогансона.
39. Творчество А. Дейнеки.
40. Творчество В. Пименова.
41. Творчество М. Нестерова.
42. Творчество П. Корина.
43. Градостроительными и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти. Формирование метода социалистического реализма в СССР.
44. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена.
45. Творчество А. Герасимова, П. Кончаловского.
46. Творчество В. Иогансона, С.Герасимова.
47. Творчество А. Дейнеки, В. Пименова,
48. Творчество М. Нестерова, П. Корина. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.
49. Советское искусство в годы Великой Отечественной Войны.
50. Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты Кукрыниксов, В. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников.
51. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А. Пластова.
52. Военно-патриотическая тема в творчестве А. Дейнеки, П. Корина.
53. Военно-патриотическая тема в творчестве Кукрыниксы, А. Бубнова.
54. Советское искусство в годы Великой Отечественной Войны.
55. Советское искусство конца 50-х □ 60-х гг.
56. Творчество молодых художников 80- 2000х гг.
57. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие (С.Григорьев, Ф.Решетников, Т.Яблонская, А.Пластов и др.).
58. Послевоенный портрет в творчестве С.Чуйкова, П.Корина.
59. Монументальная скульптура в творчестве Е.Вучетича, Н. Томского и др.
60. Архитектура 50-х гг. и строительство высотных зданий в Москве.
61. Советское искусство конца 50-х - 60-х гг. Общественное жилищное строительство.

62. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке малых городов-спутников.
63. Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х гг.
64. Неофициальное искусство 70-х гг.
65. Личностное восприятие истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг. (В. Попкова, П. Никонова, Н. Андропова, В. Иванова, Д. Жилинского, Т. Салахова, Т. Назаренко, Н. Нестеровой и др.)
66. Особенности промышленного развития России. Россия в международных промышленных выставках.
67. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха; ориентация на обеспечении качества продукции в условиях замкнутого рынка.
68. Место художника в контексте современной культуры.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

«История изобразительного искусства»:

30 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

20 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

10 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

0 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян; Южный федеральный университет . - Таганрог: ЮФУ, 2016. - 106 с.- ISBN 978-5-9275-2304-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. - Москва: КноРус, 2014.-675с.: ил.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст: электронный.
3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебное пособие / М. В. Москалюк; Сибирский федеральный университет. - Красноярск: СибФУ, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. Муртазина, С. А. История искусств XVII века: учеб. пособие / С. А. Муртазина. – Казань: КНИТУ, 2013. – URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст: электронный.
5. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. —ISBN 978-5-534-12738-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 16.11.2020). - Текст: электронный.
6. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва: КУРС: Инфра-М, 2019. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-11-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002669> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
7. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
8. Черный, В. Д. Древнерусское искусство: учебник / В. Д. Черный. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 656 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0588-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020229> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Вазинская Т.Я., Блохина Л.В., Федоровский М.А. Мировая художественная культура. XX век: словарь. Мн.: Новое знание, 2005.

2. Варданын Р.В. Мировая художественная культура: Архитектура. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Емохонова М. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
4. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров. -5 изд., перераб. и доп. - М., 2013.
5. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник для бакалавров. - 5 изд. - М., 2014.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. выс. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1. / Н.М. Сокольникова. -2-е изд., стер. - М: Издательский центр «Академия», 2007.
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. выс. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2. / Н.М. Сокольникова. -2-е изд., стер. - М: Издательский центр «Академия», 2008.
9. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. - СПб.: Издат. «Лань»; Издат. «Планета Музыки», 2013.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум».	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.

	Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО